

DUO A QUATRO MÃOS

No âmbito do projeto “Música nas Igrejas” realiza-se, no dia 27 de abril, pelas 18h00, na Ermida de São Sebastião, o concerto Duo a Quatro Mãos de Irene Ainstein e Marlies Van Gent.

Do programa consta o seguinte alinhamento:

J. Brahms (1833-1897)	Walzer op.39 1. B major, Tempo giusto 2. E major 3. G-sharp minor 4. E minor, Poco sostenuto 5. E major Grazioso 6. C-sharp major 7. C-sharp minor, Poco piu andante 8. B flat major 9. D minor 10. G major 11. B minor 12. E major 13. C major 14. A major 15. A major 16. D minor
A. Dvorak (1841-1904)	Legenden op.59: Nr.1 in d: Allegretto non troppo, quasi andantino Nr.2 in G: Molto moderato Nr.6 in cis: Allegro con moto
S. Rachmaninow (1873-1943)	Six pieces op.11: Nr. 5 Romance in c minor Nr. 3 Russian theme in b minor Nr. 5 Waltz in A major

Irene Ainstein

Nasceu, em Salford, Inglaterra, tendo mudado, mais tarde, para a Holanda, onde estudou na Het Twents Conservatorium. Fez concertos na Holanda, Alemanha, Inglaterra, China e Portugal. Participou, igualmente, em diversos festivais e masterclasses na Holanda, Inglaterra e Portugal. Atualmente leciona piano, em Tavira, e no Conservatório Regional do Algarve, onde exerce funções de direção pedagógica.

Marlies Van Gent

Marlies Van Gent nasceu, em Roterdão, na Holanda, onde começou a estudar piano com cinco anos, no Conservatório da sua terra natal.

Estudou, piano, na Escola Superior de Amesterdão, assim como na Antuérpia e Bruxelas.

Tocou em vários grupos de música de câmara e teve um dueto a quatro mãos, durante dez anos. Frequentou várias masterclasses e inúmeros workshops. Ensina piano, na Escola Superior de Haia, tendo sido responsável pelo Departamento dos talentosos jovens pianistas.

Tavira, 22 de abril de 2013

A Divisão de Planeamento, Turismo, Relações Públicas e Fiscalização

Ana Massena Gago

(processado por computador)