



Nota aos órgãos de informação

Os painéis de Tavira em análise

No âmbito do programa “Tavira, Património e Artes” decorre, no dia 11 de março, pelas 10h30, na Igreja de Santiago, a palestra “A conservação e restauro e os seus problemas: o caso revisitado dos painéis de Tavira” e, pelas 21h30, o concerto Ensemble Galhardia.

A palestra orientada por António João Cruz do Instituto Politécnico de Tomar debruça-se sobre quatro pinturas do século XVI (agrupadas em dois dípticos) que foram encontradas, em 1949, numa igreja de Tavira e que estão na origem de um dos casos mais interessantes da conservação e restauro em Portugal.

Este processo foi reconstruído num estudo realizado em 1995 e publicado em 2005, sendo, agora, revisitado numa perspetiva mais geral que, para além deste caso, pretende abordar alguns dos mais importantes problemas nesta área. O que é a conservação e restauro, quais os seus objetivos, em que princípios se baseia, quais as suas implicações e como tem evoluído, no último século, são aspetos a analisar a partir da histórica técnica e material dos painéis de Tavira.

Pelas 21h30, no mesmo local, realiza-se o concerto de música medieval Ensemble Galhardia com Nuno Lamas (flauta de bisel, cornamusa e cromorne), Diana Matos (alaúde), Susana Diniz Moody (voz e viola de gamba) e Ana Leonor Pereira (voz e percussões).

O Ensemble Galhardia surgiu, em 1998, resultado do interesse comum dos seus elementos pela música medieval e pelo renascimento. O seu repertório é constituído, maioritariamente, por música ibérica e peças europeias executadas em réplicas de instrumentos da altura.

Tavira, 06 de março de 2017
O Gabinete de Relações Públicas
(processado por computador)